

(i) Printed Pages : 4

Roll No.

(ii) Questions : 9

Sub. Code :

0	2	7	4
---	---	---	---

Exam. Code :

0	0	0	3
---	---	---	---

B.A./B.Sc. (General) 3rd Semester

(1129)

FASHION DESIGNING

(In All Mediums)

Paper—Traditional Textiles of India (Theory)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note :— (1) Attempt **FIVE** questions in all including Q. No. 1 which is compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(3) Attempt **one** question from each unit.

1. Write short notes on :

(i) Motifs used in Jamdani

(ii) Colour and motifs used in Pochampalli

(iii) Sanganeri

(iv) Namda.

2×4=8

UNIT—I

2. Explain the manufacturing process, fabric, colour and motifs used in Baluchars of Bengal. 8

3. Write in detail about Jamdani of Bengal. 8

UNIT—II

4. Explain the manufacturing process, fabric, colour and motifs used in Ikat. 8

5. Differentiate between Patola, Ikat and Pochampalli with reference to manufacturing process, colour, motifs and fabric used. 8

UNIT—III

6. Differentiate between Batik and Bandhani. 8
7. Write short notes on :
- (i) Bagru
- (ii) Ajrakh. 4×2=8

UNIT—IV

8. Write a note on Carpets of Kashmir. 8
9. Explain in detail the manufacturing process, motifs, threads in Shawls of Kashmir. 8

(हिन्दी माध्यम)

नोट :— (1) सभी में से पांच प्रश्न करें, साथ ही प्रश्न न. 1 अनिवार्य हैं।

(2) सभी प्रश्न समान अंक के हैं।

(3) प्रत्येक यूनिट में से एक प्रश्न का प्रयास करें।

1. लघु नोट लिखें :

(i) जामदानी में मोटिफ्स का उपयोग

(ii) पोचमपल्ली में रंग और मोटिफ्स का उपयोग

(iii) सांगानेरी

(iv) नमदा। 2×4=8

यूनिट-I

2. बंगाल के बालूचरों में प्रयुक्त निर्माण प्रक्रिया, कपड़े, रंग और रूपांकनों को समझाए। 8
3. बंगाल की जामदानी के बारे में विस्तार से लिखें। 8

ਯੂਨਿਟ-II

4. ਝਕਤ ਮੇਂ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ ਕਪੜੇ ਰੰਗ ਔਰ ਰੂਪਾਂਕਨੋਂ ਕੋ ਸਮਝਾਏ। 8
5. ਵਿਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ, ਰੰਗ, ਮੋਟਿਫਸ ਔਰ ਕਪੜੇ ਕੇ ਉਪਯੋਗ ਕੇ ਸੰਦਰਭ ਕੇ ਸਾਥ ਪਟੀਲਾ, ਝਕਤ ਔਰ ਪੋਚਮਪਲੀ ਕੇ ਭੀਚ ਅੰਤਰ ਕਰੋਂ। 8

ਯੂਨਿਟ-III

6. ਭਾਟਿਕ ਔਰ ਭੰਧਨੀ ਕੇ ਭੀਚ ਅੰਤਰ ਕਰੋਂ। 8
7. ਲਘੁ ਨੋਟ ਲਿਖੋਂ :
- (i) ਭਗਰੂ
- (ii) ਅਯਾਰਖ। 4×2=8

ਯੂਨਿਟ-IV

8. ਕਸ਼ਮੀਰ ਕੇ ਕਾਲੀਨੋਂ ਪਰ ਏਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋਂ। 8
9. ਕਸ਼ਮੀਰ ਕੀ ਸ਼ਾਲ ਮੇਂ ਵਿਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ, ਰੂਪਾਂਕਨੋਂ, ਧਾਗੋਂ ਕੇ ਭਾਰੇ ਮੇਂ ਵਿਸਤਾਰ ਸੇ ਭਟਾਏਂ। 8

(ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)

- ਨੋਟ :— (1) ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ. 1 ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।
- (2) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।
- (3) ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

1. ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
- (i) ਜਾਮਦਾਨੀ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (motifs)
- (ii) ਪੋਚਮਪੱਲੀ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਰੰਗ ਅਤੇ ਰੂਪ (motifs)
- (iii) ਸੰਗਨੇਰੀ
- (iv) ਨਾਮਦਾ। 2×4=8

ਯੂਨਿਟ-I

2. ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਬਲੂਚਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਫੈਬਰਿਕ, ਰੰਗ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (motifs) ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਦਿਓ। 8
3. ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਜਾਮਦਾਨੀ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੋ। 8

ਯੂਨਿਟ-II

4. ਇਕਤ (Ikat) ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਫੈਬਰਿਕ ਰੰਗ ਅਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰਣ (motifs) ਬਾਰੇ ਵੇਰਵਾ ਦਿਓ। 8
5. ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਰੰਗ, ਰੂਪਾਂਤਰਣ (motifs) ਅਤੇ ਫੈਬਰਿਕ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਪਾਟੋਲਾ, ਇਕਤ ਅਤੇ ਪੋਚਮਪੱਲੀ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਕਰੋ। 8

ਯੂਨਿਟ-III

6. ਬਾਟਿਕ ਅਤੇ ਬੰਧਨੀ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਕਰੋ। 8
7. ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
 - (i) ਬਾਗਤੂ
 - (ii) ਏਜਰਖ। 4×2=8

ਯੂਨਿਟ-IV

8. ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਕਾਰਪੇਟਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 8
9. ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਸ਼ਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ, ਰੂਪਾਂਤਰਣ (motifs), ਧਾਗਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ। 8