

(i) Printed Pages : 4

Roll No. ....

(ii) Questions : 9

Sub. Code : 

0	5	2	8
---	---	---	---

Exam. Code : 

0	0	0	6
---	---	---	---

**B.A./B.Sc. (General) 6<sup>th</sup> Semester**

**1059**

**MUSIC (INSTRUMENTAL)**

**Paper-A Theory (In all Mediums)**

**Time Allowed : Three Hours]**

**[Maximum Marks : 45**

**Note :—** Attempt any **five** questions selecting at least **one** from first to four units. Unit V is compulsory.

**UNIT-I**

1. Explain about the origin and development of notation system.
2. Compare the Uttari and Dakshani Sangeet Paddhati giving their similarities and differences. 9

**UNIT-II**

3. What are the contributions of Dr. Lal Mani Mishra towards Indian music ?
4. Write down the life sketch and the contributions of Smt. Sharan Rani. 9

**UNIT-III**

5. What is the role of Akashvani in popularizing Instrumental music ? Explain.
6. Write an essay on Chitrapat Sangeet mein Vadyon Ki Bhoomika. 9

**UNIT-IV**

7. Write in notation a maseetkhani gat of any raga of your course with two toras.
8. Write down the Ekgun and Dugun of Sultal with its description. 9

## UNIT-V

9. Attempt any **nine** questions :

- (i) What is the thata of Mian Malhar ?
- (ii) Who wrote 'Natyashastra' ?
- (iii) Name a book written by Pt. Lal Mani Mishra.
- (iv) Which Instrument did Panna Lal Ghosh play ?
- (v) What is the sign of Sam and Khaali in taal in Dakshini Sangeet Paddhati ?
- (vi) How many matras are in Ada chautal ?
- (vii) What is the thata of Raga Bahar ?
- (viii) Write down the Pakad of Mian-Ki-Todi.
- (ix) In which century was 'Sangeet Ratnakar' written ?
- (x) Which is the most common Instrument used in Chitrapat Sangeet ?
- (xi) What is the Gayan/Vadan Samay of Gujri Todi ?
- (xii) In which year was Pt. Lal Mani Mishra born ?
- (xiii) On which matra is the taali and khaali in Ada chantal ?

9×1=9

### (हिन्दी माध्यम)

नोट :- यूनिट I से IV प्रत्येक में से एक प्रश्न का चयन करते हुए, कुल पांच प्रश्न करें। यूनिट V अनिवार्य है।

#### यूनिट-I

1. नोटेशन प्रणाली की उत्पत्ति और विकास के बारे में व्याख्या करें।
2. उत्तरी और दक्षिणी संगीत पद्धति की तुलना उनकी समानता और अंतर देते हुए करें। 9

#### यूनिट-II

3. भारतीय संगीत को डॉ. लालमणि मिश्रा का क्या योगदान है ?
4. श्रीमति शरण रानी का जीवन परिचय तथा योगदान लिखिए। 9

#### यूनिट-III

5. वाद्य संगीत को लोकप्रिय बनाने में आकाशवाणी की क्या भूमिका है ? व्याख्या करें।
6. चित्रपट संगीत में वाद्यों की भूमिका पर एक निबंध लिखें। 9

### ਯੂਨਿਟ-IV

7. अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग के मसीतखानी गत की नोटेशन दो तोड़ों के साथ लिखिए।
8. सूलताल का एकगुण तथा दुगुण इसके विवरण सहित लिखिए।

### ਯੂਨਿਟ—V

9. कोई नौ प्रश्न करें :-

- (i) मियां मल्हार का थाट क्या है ?
- (ii) 'नाट्यशास्त्र' किसने लिखा था ?
- (iii) पं. लालमणि मिश्रा द्वारा लिखित पुस्तक का नाम बताइए।
- (iv) पन्ना लालघोष ने कौन-सा वाद्ययंत्र बजाया ?
- (v) दक्षिण संगीत पद्धति में ताल में सम और खाली का संकेत क्या है ?
- (vi) आड़ा चौताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?
- (vii) राग बहार का थाट क्या है ?
- (viii) मियां की तोड़ी की पकड़ लिखिए।
- (ix) 'संगीत रत्नाकर' किस शताब्दी में लिखा गया था ?
- (x) चित्रपट संगीत में प्रयुक्त होने वाला सबसे प्रसिद्ध वाद्य यंत्र कौन-सा है ?
- (xi) गुजरी तोड़ी का गायन/वादन समय क्या है ?
- (xii) किस वर्ष में पं. लालमणि मिश्रा का जन्म हुआ ?
- (xiii) आड़ा चौताल में ताली और खाली किस मात्रा पर है ?

$$9 \times 1 = 9$$

### (ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)

ਨੋਟ :- ਯੂਨਿਟ I ਤੋਂ IV ਹਰੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦੇ ਹੋਏ, ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਯੂਨਿਟ V ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

### ਯੂਨਿਟ-I

1. ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਉੱਤਪਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
2. ਉਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਕਰੋ।

9

## ਯੂਨਿਟ-II

3. ਡਾ. ਲਾਲ ਮਨੀ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਕੀ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ ?  
4. ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਸ਼ਰਨ ਰਾਣੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਪਰਿਚੈ ਅਤੇ ਯੋਗਦਾਨ ਲਿਖੋ। 9

## ਯੂਨਿਟ-III

5. ਵਾਦ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਆਕਾਸ਼ਵਾਣੀ ਦੀ ਕੀ ਭੂਮਿਕਾ ਹੈ ?  
6. ਚਿਤਰਪੱਟ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਵਾਦਾਂ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਤੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਲਿਖੋ। 9

## ਯੂਨਿਟ-IV

7. ਆਪਣੇ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਦੇ ਮਸੀਤਖਾਨੀ ਗਤ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਦੇ ਤੋੜਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਿਖੋ।  
8. ਸੂਲਤਾਲ ਦਾ ਇੱਕਗੁਣ ਅਤੇ ਦੁਗੁਣ ਇਸਦੇ ਵੇਰਵੇ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ। 9

## ਯੂਨਿਟ-V

9. ਕੋਈ ਨੌਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ :  
(i) ਮੀਆਂ ਮਲਹਾਰ ਦਾ ਥਾਟ ਕੀ ਹੈ ?  
(ii) 'ਨਾਟਿਆ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਕਿਸ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ?  
(iii) ਪੰਡਿਤ ਲਾਲ ਮਨੀ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਤ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।  
(iv) ਪੰਨਾ ਲਾਲ ਘੋਸ਼ ਨੇ ਕਿਹੜਾ ਵਾਦ ਯੰਤਰ ਵਜਾਇਆ ?  
(v) ਦੱਖਣ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਵਿੱਚ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਸਮ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਕੀ ਹੈ ?  
(vi) ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ?  
(vii) ਰਾਗ ਬਹਾਰ ਦਾ ਥਾਟ ਕੀ ਹੈ ?  
(viii) ਮੀਆਂ ਕੀ ਤੋੜੀ ਦੀ ਪਕੜ ਲਿਖੋ।  
(ix) 'ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ' ਕਿਸ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ ?  
(x) ਚਿਤਰਪੱਟ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਾਦ ਯੰਤਰ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?  
(xi) ਗੁਜਰੀ ਤੋੜੀ ਦਾ ਗਾਇਨ/ਵਾਦਨ ਸਮਾਂ ਕੀ ਹੈ ?  
(xii) ਪੰਡਿਤ ਲਾਲ ਮਨੀ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦਾ ਜਨਮ ਕਿਸ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ?  
(xiii) ਆੜਾ ਚੌਤਾਲ ਵਿੱਚ ਤਾਲੀ ਅਤੇ ਖਾਲੀ ਕਿਸ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਹਨ ?

9×1=9