

(i) Printed Pages : 4]

Roll No.

(ii) Questions : 9+9+9]

Sub. Code :

0	2	7	4
---	---	---	---

Exam. Code :

0	0	0	3
---	---	---	---

**B.A./B.Sc. (General) 3rd Semester
Examination**

1127

FASHION DESIGNING

Paper : Traditional Textiles of India (Theory)

(In All Mediums)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 40

Note :- Attempt *five* questions in all, including Questions No. 9 (Unit-V) which is compulsory and selecting *one* question each from Unit I-IV.

Unit-I

1. Explain the manufacturing process and motifs of Brocades of Uttar Pradesh.
2. Explain the manufacturing process and motifs of Kanjivaram of Tamil Nadu. 8,8

Unit-II

3. Explain the technique involved in manufacturing of Patolas of Gujarat.

NA-65

(1)

Turn Over

4. Differentiate between :

- (a) Pochampalli and
- (b) Ikat.

8,8

Unit-III

5. Explain the motifs, dyes and the technique of Kalamkari.

6. Give the techniques of Bandhanis of Rajasthan and enlist its different types.

8,8

Unit-IV

7. Give an account of Shawls of Kashmir.

8. Give an account of Carpets of Uttar Pradesh.

8,8

Unit-V

(Compulsory Question)

9. Explain the following :

- (a) Baluchari Sarees
- (b) Designs of Pochampalli
- (c) Bagru Prints
- (d) Namdas

4×2=8

हिन्दी माध्यम

नोट :- प्रश्न संख्या 9 अनिवार्य सहित कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न कीजिए।

इकाई-I

1. उत्तर प्रदेश के ब्रीकेड्स (जरी वस्त्र) की निर्माण प्रक्रिया तथा रूपांकन का वर्णन कीजिए।
2. तमिलनाडु के कांजीवरम् की निर्माण प्रक्रिया तथा रूपांकन का वर्णन कीजिए।

8,8

इकाई-II

3. गुजरात के पटोला के निर्माण में निहित तकनीक का वर्णन कीजिए।
4. निम्नलिखित में अन्तर कीजिए :
(अ) पोचमपल्ली तथा
(ब) ईकत

8,8

इकाई-III

5. कलामकारी के रूपांकन, रंग तथा तकनीक का वर्णन कीजिए।
6. राजस्थान के बन्धानी की तकनीकियाँ बताइए तथा इसके विभिन्न प्रकारों का वर्णन कीजिए।

8,8

इकाई-IV

7. कश्मीर के शॉल का विवरण दीजिए।
8. उत्तर प्रदेश की दरियों का विवरण कीजिए।

8,8

इकाई-V

(अनिवार्य प्रश्न)

9. निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए :
(अ) बलूचरी साड़ियाँ (ब) पोचमपल्ली की डिजाइन
(स) बागरू प्रिंट्स (द) नामदास

4×2=8

ਪੰਜਾਬੀ ਮਾਧਿਅਮ

ਨੋਟ : ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 9 ਲਾਜ਼ਮੀ ਸਹਿਤ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ । ਹਰ ਇੱਕ ਇਕਾਈ ਤੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ।

ਇਕਾਈ-I

1. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਰੀਕੇਡਸ (ਜਰੀ ਵਸਤਰ) ਦੀ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਤੇ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ ।

2. ਤਮਿਲਨਾਡੁ ਦੇ ਕਾਂਜੀਵਰੀ ਦੀ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਤੇ ਚਿਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ । 8,8

ਇਕਾਈ-II

3. ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਪਟੌਲਾ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਹੋਈ ਤਕਨੀਕ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ ।

4. ਨਿੱਚੇ ਲਿਖੇ ਵਿੱਚ ਫਰਕ ਕਰੋ :

(i) ਪੋਚਮਪੱਲੀ ਅਤੇ

(ii) ਈਕਤ 8,8

ਇਕਾਈ-III

5. ਕਲਾਮਕਾਰੀ ਅਤੇ ਚਿਤਰਕਾਰੀ, ਰੰਗਈ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

6. ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੇ ਬੰਧਾਨੀ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਦੱਸੋ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ । 8,8

ਇਕਾਈ-IV

7. ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਸ਼ਾਲ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦਿਉ ।

8. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਦਰੀਆਂ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦਿਉ । 8,8

ਇਕਾਈ-V

ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ

9. ਨਿੱਚੇ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :

(i) ਬਲੂਚਰੀ ਸਾੜੀਆਂ

(ii) ਪੋਚਮਪੱਲੀ ਦਾ ਡਿਜਾਇਨ

(iii) ਬਾਗਰੂ ਪ੍ਰਿੰਟਸ

(iv) ਨਾਮਦਾਸ 4×2=8