

(i) Printed Pages : 4

Roll No.

(ii) Questions : 9

Sub. Code :

0	1	8	5
---	---	---	---

Exam. Code :

0	0	0	2
---	---	---	---

B.A./B.Sc. (General) 2nd Semester

1046

FASHION DESIGNING (In all Mediums)

Paper : Fabric Study and Design Concept

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note : Attempt **five** questions in all. Question No. **1** is compulsory.
Attempt **one** question from each Unit. All questions carry equal marks.

1. State true or false for the following statements :

- (a) Wool is natural filament fiber.
- (b) Cotton is a cellulosic fiber.
- (c) Synthetic fibers are thermolastic in nature.
- (d) Cord is a type of novelty yarn.
- (e) Interlacing of yarn is called weaving.
- (f) Horizontal lines are not suitable for tall and stout figure.
- (g) Hue, value and intensity are the three dimensions of texture.
- (h) Vertical lines in dresses are suitable for short and stout figure type.

8×1=8

UNIT-I

- 2. Explain the fiber to fabric processing of cotton fiber and write its properties. 8
- 3. Explain the manufacturing, processing and properties of polyester fiber. 8

UNIT-II

4. Explain the methods of yarn construction. 8
5. Classify weaves and explain the simple weaves with suitable illustrations. 8

UNIT-III

6. Enlist the various elements of design and explain colour wheel and colour schemes with suitable illustration. 8
7. What are various principles of design ? Explain balance and proportion with suitable illustrations. 8

UNIT-IV

8. Explain the factors to be considered while designing apparel for tall and stout figure type. 8
9. How will you apply elements and principles of design in the apparel of short and thin figure type ? 8

(हिन्दी माध्यम)

Note : Attempt **five** questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt **one** question from each Unit. All questions carry equal marks.

1. सही अथवा ग़लत कथनों का वर्णन करो :
 - (a) ऊन प्राकृतिक तंतु रेशा है।
 - (b) कपास संलूलोज़ रेशा है।
 - (c) कृत्रिम रेशे ताप-सुनभ्य भांति के होते हैं।
 - (d) डोरी नवीन धागे की किस्म है।
 - (e) धागे के अंतर्ग्रथन की बुनती कहते हैं।
 - (f) समतल रेखाएँ लम्बे और तगड़े आकार के लिए उपयुक्त नहीं हैं।
 - (g) रंग, मूल्य और तीव्रता बनावट के तीन आयाम हैं।
 - (h) कपड़ों में लम्बी रेखाएँ ठिगने और तगड़े आकार के लिए उपयुक्त हैं।

8×1=8

यूनिट-I

2. सूती तंतु के कपड़े के संसाधन के लिए रेशे की व्याख्या करो और इसकी विशेषताओं का उल्लेख करो। 8
3. पॉलिस्टर रेशे की निर्माण प्रक्रिया और विशेषताओं की व्याख्या करो। 8

यूनिट-II

4. धागा बनाने की विधियों की व्याख्या करो। 8
5. बुनतियों का वर्गीकरण करो और उपयुक्त दृष्टांतों से सादा बुनतियों की व्याख्या करो। 8

यूनिट-III

6. डिज़ाइन के विभिन्न तत्वों की व्याख्या करो और रंग-चक्र एवं रंग स्कीमों की उपयुक्त चित्रों से व्याख्या करो। 8
7. डिज़ाइन के विभिन्न सिद्धान्त क्या हैं ? संतुलन और अनुपात की उपयुक्त उदाहरणों से व्याख्या करो। 8

यूनिट-IV

8. लम्बे और तगड़े भाँति के आकार के लिए कपड़ा डिज़ाइन करते समय विचारे जाने वाले कारकों की व्याख्या करो। 8
9. आप ठिगने और पतले आकार के लिए कपड़े में डिज़ाइन के तत्वों और सिद्धान्तों का उपयोग कैसे करोगे ? 8

(पंजाबी अनुवाद)

Note : Attempt five questions in all. Question No. 1 is compulsory. Attempt one question from each Unit. All questions carry equal marks.

1. ਗਲਤ ਜਾਂ ਸਹੀ ਕਥਨਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ :
(a) ਉੱਨ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਿਕ ਤੰਤੂ ਰੇਸ਼ਾ ਹੈ।
(b) ਕਪਾਹ ਸੈਲੂਲੋਜ਼ ਰੇਸ਼ਾ ਹੈ।
(c) ਬਣਾਵਟੀ ਰੇਸ਼ੇ ਤਾਪ-ਪਲਾਸਟਿਕ ਭਾਂਤ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?

- (d) ਡੋਰੀ ਨਵੀਨ ਧਾਗੇ ਦੀ ਕਿਸਮ ਹੈ।
- (e) ਧਾਗੇ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਗ੍ਰੰਥਨ ਨੂੰ ਬੁਣਤੀ ਆਖਦੇ ਹਨ।
- (f) ਸਮਤਲ ਰੇਖਾਵਾਂ ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਤਕੜੇ ਆਕਾਰ ਲਈ ਉਪਯੁਕਤ ਨਹੀਂ ਹਨ।
- (g) ਰੰਗ, ਮੁੱਲ ਅਤੇ ਤੀਬਰਤਾ ਬਣਾਵਟ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪਾਸਾਰ ਹਨ।
- (h) ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਲੰਬੀਆਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਮਧਰੇ ਅਤੇ ਤਕੜੇ ਆਕਾਰ ਲਈ ਉਪਯੁਕਤ ਹਨ।

8×1=8

ਯੂਨਿਟ-I

- 2. ਸੂਤੀ ਤੰਤੂ ਦੇ ਕੱਪੜੇ ਦੇ ਸੰਸਾਧਣ ਲਈ ਰੇਸ਼ੇ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰੋ। 8
- 3. ਪਾਲਿਸਟਰ ਰੇਸ਼ੇ ਦੀ ਨਿਰਮਾਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 8

ਯੂਨਿਟ-II

- 4. ਧਾਗਾ ਬਣਾਉਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 8
- 5. ਬੁਣਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਪਯੁਕਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਸਾਦਾ ਬੁਣਤੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 8

ਯੂਨਿਟ-III

- 6. ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ ਅਤੇ ਰੰਗ-ਚੱਕਰ ਤੇ ਰੰਗ ਸਕੀਮਾਂ ਦੀ ਉਪਯੁਕਤ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 8
- 7. ਡਿਜ਼ਾਈਨਾਂ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀ ਹਨ ? ਸੰਤੁਲਨ ਅਤੇ ਅਨੁਪਾਤ ਦੀ ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 8

ਯੂਨਿਟ-IV

- 8. ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਤਕੜੇ ਭਾਂਤ ਦੇ ਆਕਾਰ ਲਈ ਕੱਪੜਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚਾਰੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕਾਰਕਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 8
- 9. ਤੁਸੀਂ ਮਧਰੇ ਅਤੇ ਪਤਲੇ ਆਕਾਰ ਲਈ ਕੱਪੜੇ ਵਿੱਚ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਤੱਤਾਂ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਉਪਯੋਗ ਕਿਵੇਂ ਕਰੋਗੇ ? 8