(i) Printed Pages : 4 Roll No. ....

(ii) Questions : 9

Sub. Code : | 0 | 2 | 7 | 4 |

Exam. Code : | 0 | 0 | 0 | 3 |

B.A./B.Sc. (General) 3rd Semester

(2122)

FASHION DESIGNING (In all Mediums)

Paper—Traditional Textiles of India (Theory)

Time Allowed : Three Hours] [Maximum Marks : 40

Note :— (1) Question No. **1** is compulsory.

(2) Attempt one question from each unit.

(3) All questions carry equal marks.

1. Discuss the following :

(a) Motifs used in Baluchari of Bengal.

(b) Differentiate between Kalamkari of Sri Kalahasti and Masulipatam.

(c) Motifs used in Patola textiles of Gujarat.

(d) Write a note on Gaba carpets. 4×2=8

UNIT—I

2. Write a note on Jamdani textiles of India. 8

3. Explain the yarns used, colours, motif, designs and weaving process used in Brocades of Uttar Pradesh. 8

UNIT—II

4. Differentiate between single ikat, double ikat and combined ikat. 8

5. Write a note on Patola of Gujarat. 8

UNIT—III

6. Write short notes on the following :
   (a) Bagru
   (b) Ajrakh 4×2=8

7. Explain the raw material used, motifs and process used in Batik. 8

UNIT—IV

8. Discuss the shawls of Kashmir with reference to motifs, stitches, threads, fabrics and colours used. 8

9. Discuss the carpets of Uttar Pradesh in detail. 8

(हिन्दी माध्यम)

नोट :— (1) प्रश्न सं. **1** अनिवार्य है।

(2) प्रत्येक यूनिट में से एक प्रश्न करें।

(3) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. निम्नलिखित पर चर्चा करें :
   (a) बंगाल के बालूचरी में प्रयुक्त रूपांकनों
   (b) श्रीकलाहस्ती की कलमकारी और मसूलीपट्टम में अंतर स्पष्ट कीजिए।
   (c) गुजरात के पटोला वस्त्रों में प्रयुक्त रूपांकनों।
   (d) गाबा कॉलीनों पर एक नोट लिखिए। 4×2=8

यूनिट—I

2. भारत के जामदानी वस्त्रों पर एक नोट लिखिए। 8

3. उत्तर प्रदेश के ब्रोकेड में प्रयुक्त होने वाले धागों, रंगों, रूपांकनों, डिजाइनों और बुनाई की प्रक्रिया का वर्णन करें। 8

यूनिट—II

4. एकल इकत, दोहरी इकत और संयुक्त इकत में अंतर स्पष्ट कीजिए। 8

5. गुजरात के पटोला पर एक नोट लिखिए। 8

यूनिट—III

6. निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखिए :
   (a) बगरू
   (b) अजरख। 4×2=8

7. बाटिक में प्रयुक्त कच्चे माल, रूपांकनों और प्रक्रिया की व्याख्या कीजिए। 8

यूनिट—IV

8. रूपाकनों, सिलाई, धागों, कपड़ों और रंगों के इस्तेमाल के संदर्भ में कश्मीर की शॉलों की चर्चा करें। 8

9. उत्तर प्रदेश के कॉलीनों की चर्चा करें। 8

(ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)

ਨੋਟ :– (1) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰਬਰ **1** ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

(2) ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ **ਇੱਕ-ਇੱਕ** ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(3) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ :
   (a) ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਬਲੂਚਰੀ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਨਮੂਨੇ।
   (b) ਸ਼੍ਰੀ ਕਾਲਹਸਤੀ ਦੀ ਕਲਮਕਾਰੀ ਅਤੇ ਮਸੂਲੀਪਟਮ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਕਰੋ।
   (c) ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਪਟੋਲਾ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਨਮੂਨੇ।
   (d) ਗਾਬਾ ਕਾਰਪੇਟ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 4×2=8

ਯੂਨਿਟ–I

2. ਭਾਰਤ ਦੇ ਜਾਮਦਾਨੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 8

3. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਰੋਕੇਡਸ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਧਾਗੇ, ਰੰਗ, ਨਮੂਨੇ, ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਅਤੇ ਬੁਣਾਈ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 8

ਯੂਨਿਟ–II

4. ਸਿੰਗਲ ਇਕਟ, ਡਬਲ ਇਕਟ ਅਤੇ ਸੰਯੁਕਤ ਇਕਟ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਕਰੋ। 8

5. ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਪਟੋਲਾ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 8

ਯੂਨਿਟ–III

6. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

   (a) ਬਗਰੂ

   (b) ਅਜਰਖ। 4×2=8

7. ਬਾਟਿਕ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਕੱਚੇ ਮਾਲ, ਨਮੂਨੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 8

ਯੂਨਿਟ–IV

8. ਵਰਤੇ ਗਏ ਨਮੂਨੇ, ਟਾਂਕੇ, ਧਾਗੇ, ਫੈਬਰਿਕ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਸ਼ਾਲਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 8

9. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਾਰਪੇਟਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 8