

(i) Printed Pages : 4

Roll No.

(ii) Questions : 9

Sub. Code :

0	1	7	9
---	---	---	---

Exam. Code :

0	0	0	2
---	---	---	---

B.A./B.Sc. (General) 2nd Semester

(2053)

FASHION DESIGNING (In all Mediums)

Paper : Fabric Study and Design Concept

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note :- Attempt **five** questions in all selecting **one** question each from Sections A-D and Section E is compulsory.

SECTION-A

1. Write in detail about the manufacturing process of wool. Also explain its physical properties. 8
2. Write short notes on the following :
 - (a) Degumming and weighting
 - (b) Synthetic fibers. 4,4

SECTION-B

3. What is Fabric construction ? Give a detailed account of types of weaves. 8
4. Explain briefly about the following :
 - (a) Types of yarns
 - (b) Understanding the fabrics in use. 4,4

SECTION-C

5. Write short notes on the following :
 - (a) Proportion
 - (b) Color. 4,4
6. "Elements of Art and Principles of design are the fundamentals of design". Justify this statement by giving suitable examples. 8

SECTION-D

7. How will you design a dress for short and thin figure ? 8
8. What are the basic elements one should follow to design a dress for tall and stout figure ? 8

SECTION-E

9. Explain briefly about the following :
- (a) Carding and combing
 - (b) Basic weaves
 - (c) Harmony
 - (d) Dress designing for average figure. 2×4=8

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- कुल पाँच प्रश्न करें। खण्ड-क से घ में से एक प्रश्न का चयन करें। खण्ड-ड अनिवार्य है।

खण्ड—क

1. ऊन की निर्माण प्रक्रिया के बारे में विस्तार से लिखिए। इसके भौतिक गुणों की भी व्याख्या कीजिए। 8
2. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :
- (a) डीगमिंग और वेटिंग
 - (b) सिंथेटिक फाइबर। 4,4

खण्ड—ख

3. कपड़ा निर्माण क्या है ? बुनाई के प्रकारों का विस्तृत विवरण दीजिए। 8
4. निम्नलिखित के बारे में संक्षेप में बताएं :
- (a) यार्न के प्रकार
 - (b) उपयोग के लिए फ्रेबिक को समझना। 4,4

5. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणीयाँ लिखिए :

(a) अनुपात

(b) रंग।

4,4

6. “कला के तत्व और डिजाइन के सिद्धांत डिजाइन के मूल सिद्धांत है।”
उपयुक्त उदाहरण देकर इस कथन की पुष्टि कीजिए।

8

7. आप छोटे और पतले फिगर के लिए ड्रेस कैसे डिजाइन करेंगे ?

8

8. लंबे और मोटे फिगर के लिए ड्रेस डिजाइन करने के लिए किन बुनियादी तत्वों का पालन करना चाहिए ?

8

9. निम्नलिखित के बारे में संक्षेप में बताएं :

(a) कार्डिंग और कंधी करना

(b) बुनियादी बुनाई

(c) हर्मोनी

(d) औसत आकृति के लिए ड्रेस डिजाइनिंग।

2×4=8

(ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)

ਨੋਟ :- ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ, ਭਾਗ ਓ ਤੋਂ ਸ ਤੱਕ ਹਰੇਕ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ। ਭਾਗ ਹ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ-ਓ

1. ਉੱਨ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। ਇਸਦੇ ਭੌਤਿਕ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਵੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

8

2. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

(a) ਡੀਗਮਿੰਗ ਅਤੇ ਵੇਟਿੰਗ

(b) ਸਿੰਥੈਟਿਕ ਫਾਈਬਰ।

4,4.

ਭਾਗ-ਅ

3. ਕੱਪੜਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀ ਹੈ ? ਬੁਣਾਈ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵੇਰਵਾ ਦਿਓ।
8
4. ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
(a) ਧਾਗੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ
(b) ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਫੈਬਰਿਕ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ।
4,4

ਭਾਗ-ਬ

5. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
(a) ਅਨੁਪਾਤ
(b) ਰੰਗ।
4,4
6. “ਕਲਾ ਦੇ ਤੱਤ ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੱਤ ਹਨ।”
ਢੁਕਵੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਇਸ ਕਥਨ ਨੂੰ ਜਾਇਜ਼ ਠਹਿਰਾਓ।
8

ਭਾਗ-ਸ

7. ਤੁਸੀਂ ਛੋਟੇ ਅਤੇ ਪਤਲੇ ਫਿਗਰ ਲਈ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰੋਗੇ ?
8
8. ਲੰਬੇ ਅਤੇ ਮਜ਼ਬੂਤ ਫਿਗਰ ਲਈ ਇੱਕ ਪਹਿਰਾਵੇ ਨੂੰ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰਨ ਲਈ ਮੂਲ
ਤੱਤ ਕੀ ਹਨ ?
8

ਭਾਗ-ਹ

9. ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
(a) ਕਾਰਡਿੰਗ ਅਤੇ ਕੰਘੀ ਕਰਨਾ
(b) ਮੂਲ ਬੁਣਾਈ
(c) ਹਰਮੋਨੀ
(d) ਔਸਤ ਫਿਗਰ ਲਈ ਪਹਿਰਾਵਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨਿੰਗ।
2×4=8