

(i) Printed Pages : 4

Roll No.

(ii) Questions : 9

Sub. Code :

0	2	7	4
---	---	---	---

Exam. Code :

0	0	0	3
---	---	---	---

B.A./B.Sc. (General) 3rd Semester

(2123)

FASHION DESIGNING (In all Mediums)

Paper : Traditional Textiles of India (Theory)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note :— (1) There will be **nine** questions in all. Attempt **ONE** question from each Unit.

(2) Unit 'E' is compulsory.

(3) All questions carry equal marks.

UNIT-A

1. Write short notes on the following :

(a) Jamdani of Bengal

(b) Brocades of Uttar Pradesh.

4×2=8

2. Discuss the motif, colour and thread used and process of weaving in Kanjivaram sarees of Tamil Nadu in detail.

8

UNIT-B

3. Differentiate between Patola, Ikat and Pochampalli of Gujarat, Orissa and Andhra Pradesh in detail.

8

4. Write short notes on :

(a) Ikat of Orissa

(b) Patola of Gujarat.

4×2=8

UNIT-C

5. Write short notes on :

(a) Ajrakh

(b) Batik.

4×2=8

6. Write down the origin, colours, fabric and techniques used in bandhani. Also discuss its various types in detail. 8

UNIT-D

7. Explain in detail about shawls of Kashmir with special emphasis on history, motifs, stitches, threads, fabrics and colours used. 8
8. Write short notes on :
(a) Namda
(b) Carpets of Uttar Pradesh. $4 \times 2 = 8$

UNIT-E

9. Write short notes on :
(a) Motifs used in baluchars of Bengal.
(b) Differentiate between Ikat and Double Ikat.
(c) Differentiate between Sanganeri and Bagru.
(d) Gabba. $2 \times 4 = 8$

(हिन्दी माध्यम)

नोट :- (1) कुल नौ प्रश्न होंगे। प्रत्येक यूनिट में से एक प्रश्न का प्रयास करें।

(2) यूनिट-ड अनिवार्य है।

(3) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

यूनिट-क

1. निम्नलिखित पर संक्षिप्त नोट लिखें :
(a) बंगाल की जामदानी
(b) उत्तर प्रदेश के ब्रोकेड। $4 \times 2 = 8$
2. तमिलनाडु की कांजीवरम साड़ियों में प्रयुक्त बूटी, रंग और धागे तथा बुनाई की प्रक्रिया पर विस्तार से चर्चा करें। 8

यूनिट-ख

3. गुजरात, उड़ीसा और आंध्र प्रदेश के पटोला, इकत और पोचमपल्ली के बीच विस्तार में अंतर बताएं। 8
4. संक्षिप्त नोट लिखें :
(a) उड़ीसा का इकत
(b) गुजरात का पटोला। $4 \times 2 = 8$

ਯੂਨਿਟ-ਗ

5. ਸੰਖਿਪਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

- (a) ਅਜਰਖ
- (b) ਬਾਟਿਕ।

4×2=8

6. ਬਾਂਧਨੀ ਦੀ ਉਤਪਤਿ, ਰੰਗ, ਕਪੜੇ ਅਤੇ ਉਪਯੋਗ ਦੀ ਜਾਣੇ ਵਾਲੀ ਤਕਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖੋ। ਇਸਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਵੀ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 8

ਯੂਨਿਟ-ਘ

7. ਇਤਿਹਾਸ, ਭੂਟੀਆ, ਟਾਂਕੇ, ਧਾਗਾਂ, ਕਪੜੇ ਅਤੇ ਇਸਤੇਮਾਲ ਲਈ ਗਏ ਰੰਗਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਝੋਰ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਸ਼ਾਲ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਦੱਸੋ। 8

8. ਸੰਖਿਪਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

- (a) ਨਮਦਾ
- (b) ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਾਲੀਨ।

4×2=8

ਯੂਨਿਟ-ਡ

9. ਸੰਖਿਪਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

- (a) ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਬਾਲੂਚਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਭੂਟੀਆਂ।
- (b) ਇਕਤ ਅਤੇ ਦੁਕਤ ਇਕਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਦੱਸੋ।
- (c) ਸਾਂਗਾਨੇਰੀ ਅਤੇ ਬਗਰੂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਦੱਸੋ।
- (d) ਗਾਥਾ।

2×4=8

(ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)

ਨੋਟ :- (1) ਕੁੱਲ ਨੌਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਯੂਨਿਟ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

(2) ਯੂਨਿਟ-ਹ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

(3) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।

ਯੂਨਿਟ-ਓ

1. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :

- (a) ਬੰਗਾਲ ਦੀ ਜਾਮਦਾਨੀ
- (b) ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਬਰੋਕੇਡਸ।

4×2=8

2. ਤਾਮਿਲਨਾਡੂ ਦੀਆਂ ਕਾਂਜੀਵਰਮ ਸਾੜੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਬੂਟੀ, ਰੰਗ ਅਤੇ ਧਾਗੇ ਅਤੇ ਬੁਣਾਈ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 8

ਯੂਨਿਟ-ਅ

3. ਗੁਜਰਾਤ, ਉੜੀਸਾ ਅਤੇ ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਪਟੋਲਾ, ਇਕਤ ਅਤੇ ਪੋਚਮਪੱਲੀ ਵਿਚਕਾਰ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਅੰਤਰ ਕਰੋ। 8
4. ਨਿਮਨਲਿਖਤ 'ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
- (a) ਉੜੀਸਾ ਦੀ ਇਕਤ
- (b) ਗੁਜਰਾਤ ਦਾ ਪਟੋਲਾ। $4 \times 2 = 8$

ਯੂਨਿਟ-ਬ

5. ਨਿਮਨਲਿਖਤ 'ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
- (a) ਅਜਰਖ
- (b) ਬਾਟਿਕ। $4 \times 2 = 8$
6. ਬੰਧਨੀ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮੂਲ, ਰੰਗ, ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖੋ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 8

ਯੂਨਿਟ-ਸ

7. ਇਤਿਹਾਸ, ਬੂਟੀਆਂ, ਟਾਂਕੇ, ਧਾਗੇ, ਕੱਪੜਾ ਅਤੇ ਵਰਤੇ ਗਏ ਰੰਗਾਂ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਜ਼ੋਰ ਦੇ ਕੇ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਸ਼ਾਲਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ। 8
8. ਨਿਮਨਲਿਖਤ 'ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
- (a) ਨਮਦਾ
- (b) ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਾਲੀਨ। $4 \times 2 = 8$

ਯੂਨਿਟ-ਹ

9. ਨਿਮਨਲਿਖਤ 'ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
- (a) ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਬਲੂਚਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਬੂਟੀਆਂ
- (b) ਇਕਤ ਅਤੇ ਡਬਲ ਇਕਤ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਕਰੋ।
- (c) ਸੰਗਨੇਰੀ ਅਤੇ ਬਾਗਰੂ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਦੱਸੋ।
- (d) ਗਾਬਾ। $2 \times 4 = 8$