

(i) Printed Pages : 4

Roll No.

(ii) Questions : 9

Sub. Code :

1	7	2	7	4
---	---	---	---	---

Exam. Code :

0	0	0	3
---	---	---	---

B.A./B.Sc. (General) 3rd Semester
(2124)

FASHION DESIGNING (In all Mediums)

Paper : Traditional Textiles of India (Theory)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 40

Note :— Section—E is compulsory. Attempt any **ONE** question from each Section. All questions carry equal marks.

SECTION—A

1. What are the traditional textiles of Bengal ? Discuss any one in detail. 8
2. Write a note on Kanjivaram Sarees of Tamil Nadu. 8

SECTION—B

3. Explain the Ikat of Orissa in detail with special reference to raw material used, dyeing and weaving techniques. 8
4. Discuss the Pochampalli Textile from Andhra Pradesh in detail. 8

SECTION—C

5. Write short notes on the following :

(i) Bagru

(ii) Ajrakh.

2×4=8

6. Explain the Bandhani Textile of India with special reference to technique, colours and motifs used in its manufacturing. 8

SECTION—D

7. Discuss the following :

(i) Namda

(ii) Gaba.

2×4=8

8. Write a note on Carpets of Uttar Pradesh.

8

SECTION—E

9. Briefly explain the following :

(i) _____ and _____ are the types of threads used in Brocades.

(ii) Name any four motifs used in Patola of Gujarat.

(iii) Differentiate between Kalamkari of Sri Kalahasti and Masulipatam.

(iv) Name any two types of Shawls Woven in Kashmir.

4×2=8

(हिन्दी माध्यम)

नोट :— भाग-E अनिवार्य है। प्रत्येक भाग में से कोई एक प्रश्न हल करें। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

भाग—A

1. बंगाल के पारंपरिक वस्त्र क्या हैं ? किसी एक पर विस्तार से चर्चा करें। 8

2. तमिलनाडु की कांजीवरम साड़ियों पर एक टिप्पणी लिखें। 8

भाग—B

3. उड़ीसा के इकत को विशेष रूप से प्रयुक्त कच्चे माल, रंगाई और बुनाई की तकनीकों के संदर्भ में विस्तार से समझाएँ। 8

4. आंध्र प्रदेश के पोचमपल्ली वस्त्र पर विस्तार से चर्चा करें। 8

भाग—C

5. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखें :

(i) बगरू

(ii) अजरख।

2×4=8

6. भारत के बांधनी वस्त्र को विशेष रूप से इसके निर्माण में प्रयुक्त तकनीक, रंगों और रूपांकनों के संदर्भ में समझाएँ। 8

भाग—D

7. निम्नलिखित पर चर्चा करें :

(i) नमदा

(ii) गाबा।

2×4=8

8. उत्तर प्रदेश के कालीनों पर एक नोट लिखें।

8

भाग—E

9. निम्नलिखित को संक्षेप में समझाएँ :

(i) _____ और _____ ब्रोकेड में उपयोग किए जाने वाले धागों के प्रकार हैं।

(ii) गुजरात के पटोला में इस्तेमाल किए जाने वाले किन्हीं चार रूपांकनों के नाम बताएँ।

(iii) श्री कालहस्ती और मसूलीपट्टम की कलमकारी के बीच अंतर बताएँ।

(iv) कश्मीर में बुने जाने वाले किन्हीं दो प्रकार के शॉल के नाम बताएँ।

4×2=8

(ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ)

ਨੋਟ :- ਭਾਗ-E ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਅੰਕ ਹਨ।

ਭਾਗ-A

1. ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਰਵਾਇਤੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਕੀ ਹਨ ? ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਇੱਕ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 8
2. ਤਾਮਿਲਨਾਡੂ ਦੀ ਕਾਂਜੀਵਰਮ ਸਾੜੀਆਂ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 8

ਭਾਗ-B

3. ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੱਚੇ ਮਾਲ, ਰੰਗਾਈ ਅਤੇ ਬੁਣਾਈ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਦਰਭ ਦੇ ਨਾਲ ਉਤੀਸਾ ਦੀ ਇਕਾਤ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਓ। 8
4. ਆਂਧਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਪੋਚਮਪੱਲੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 8

ਭਾਗ-C

5. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ :
(i) ਬਗਰੂ
(ii) ਅਜਰਖ। $2 \times 4 = 8$
6. ਭਾਰਤ ਦੇ ਬੰਧਨੀ ਟੈਕਸਟਾਈਲ ਨੂੰ ਇਸਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਤਕਨੀਕ, ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਨਮੂਨੇ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਦਰਭ ਨਾਲ ਸਮਝਾਓ। 8

ਭਾਗ-D

7. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ :
(i) ਨਾਮਦਾ
(ii) ਗਾਬਾ। $2 \times 4 = 8$
8. ਉੱਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕਾਰਪੇਟਸ 'ਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। 8

ਭਾਗ-E

9. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਦੀ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ :
(i) _____ ਅਤੇ _____ ਧਾਗੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ ਜੋ ਬ੍ਰੇਕਡਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
(ii) ਗੁਜਰਾਤ ਦੇ ਪਟੋਲਾ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਗਏ ਕਿਸੇ ਵੀ ਚਾਰ ਨਮੂਨਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।
(iii) ਸ਼੍ਰੀ ਕਾਲਹਸਤੀ ਅਤੇ ਮਸੂਲੀਪਟਮ ਦੀ ਕਲਮਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਕਰੋ।
(iv) ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ ਬੁਣੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸ਼ਾਲਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ। $4 \times 2 = 8$