

नोट: सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। उत्तर सारगर्भित हों।

-*-*-

- प्रश्न-1: (क) निम्नलिखित पंद्याशों में से किसी एक की व्याख्या करते हुए काव्य सौन्दर्य स्पष्ट करें:-
 उसकी स्मृति, पाथेय बनी है थके पथिक की पन्था की
 सीवन को उधेड़ कर देखोगे क्यों मेरी कन्था की?
 छोटे-से जीवन की कैसे बड़ी कथाएं आज कहूँ?
 क्या यह अच्छा नहीं कि औरों की सुनता मैं मौन रहूँ?

अथवा

खग-कुल कुल-कुल सा बोल रहा,

किसलय का अंचल डोल रहा,

लो यह लतिका भी भर लाई-

मधु मुकुल नवल रस गागरी।

अधरों में राग अमंद पिये,

अलकों में मलयज बन्द किये-

तू अब तक सोई है आली

आँखों में भरे बिहाग री!

(12)

- (ख) 'अशोक की चिन्ता' कविता में जीवन के बारे में कवि क्या कहना चाह रहा है?

अथवा

'लहर' काव्य-संग्रह में कवि ने अपनी कविताओं और प्रगीतों के माध्यम से किस प्रकार स्वयं को अभिव्यक्त किया है?

(16)

प्रश्न-2: किन्हीं दस वाक्यों का हिन्दी अनुवाद करें:-

- Clarify the position please.
- For comments please.
- Keep pending.
- Verified and found correct.
- Orders may be issued.
- Expedite action.
- Copy enclosed for ready reference.
- Submitted for information.
- Kindly accord sanction.
- Matter is under consideration.
- I concur with the proposal.
- Amended draft is submitted for approval.

(20)

P.T.O.

(2)

प्रश्न-3: निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर निबन्ध लिखें:-

- (क) जयशंकर प्रसाद
- (ख) प्रकृति का प्रकोप
- (ग) बच्चों का भविष्य और खाली घोंसले
- (घ) किताबें पढ़ना कितना ज़रूरी.....
- (ङ.) नौकरी और नारी
- (च) युद्ध एक अभिशाप
- (छ) धर्म और आध्यात्मिकता

(10)

प्रश्न-4: प्रारूपण का अर्थ स्पष्ट करते हुए एक अच्छे प्रारूपण की विशेषताओं का उल्लेख करें।

अथवा

टिप्पण की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों पर प्रकाश डालें।

(10)

प्रश्न-5: समाचार पत्रों के लिए लेखन के समय किन बातों का विशेष ध्यान रखना चाहिए।

अथवा

रेडियों के लिए किस प्रकार सामग्री तैयार कर प्रसारित किया जाता है?

(10)

प्रश्न-6: (क) निम्नलिखित प्रत्ययों अथवा उपसर्गों में से किन्हीं तीन के तीन शब्द बनाएं:-

अति, इन, सु, ता, सद, आहट।

(3×2)

(ख) निम्नलिखित अशुद्ध शब्दों को शुद्ध करें:-

कवी, रचियता, कृप्या, ब्राम्हन, विधालय, शमशान।

(6×1)

- *_*_* -